

الكواكب

شارل لوتون كما يبدو في رواية « حياة هنري
الثامن الخاصة » التي تعرض في سينما رويال
ابداً من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤



العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير

١٩٣٤

٥ مليكات



ماری کارلیل

أما لهذه الرعاية السيئة من آخر! ؟

واحد من أمرين : إما أن تكون الناظر المحذوفة حقيقية تجري بين ظهرائنا فعلاً وهنا لاداعي مطلقاً لحذفها ولا ضرورة لأن نحلق لأنفسنا تعباً لاتفيد ، وإما أن تكون هذه الناظر كاذبة مدسوسة علينا نحن المصريين العارفين بما يجري وما لا يجري في بلادنا . . . وهنا يت القصيد

وليعذرنا السادة الذين رحبنا بهم يوم مقدمهم للتصوير في بلادنا ، ليعذرونا إذا أكثرنا من تذكيرهم بحفاوتنا بهم وتكريمنا إليهم ، فقد لا يكون هذا التذكير من حسن الدوق ولكن « الجليظة » التي بدوا فيها تبيح لنا الامتتان ولو إلى حد قريب ، ليعذرونا إذا سألناهم هل هذا مبلغ عرفانهم للجميل وتقديرهم لليد الكريمة التي أسديت إليهم في مصر ؟

ولنفرض أنهم جاحدون لا يقيمون للجميل وزناً في زمن طفث فيه للمادة والعمل ، على عواطف المروءة وحسن التقدير ، لنفرض هذا ونعود إلى رقابتنا المصرية على الافلام فنسألها عن قيمة « قص » اجزاء من تلك القصة لان فيها خطأ من كرامة المصريين وهي عليمة بان هذا « القص » لن يسرى على غير مصر . . .

وما قيمة هذا المنع اذا كانت هذه الناظر الشائنة تعرض منسوبة اليها في اوروبا وامريكا وفي انحاء العالم كافة ؟ !
ألم يكن الاجدى من هذا كله هو أن تكون الرقابة على الفلم قبل خروجه من مصر لمنع ما يمكن أن يكون دعابة سيئة لهذا البلد الكريم ؟ .

ولك أو للشركة أن تزغر في وجهي وتقول هب أن الحكومة منعت خروج الفلم الذي لا يعجب القومية المصرية ، أليس في وسع الشركة الغشبية أن تصور ما تريد عن طريق التهريب . . .

ولي أن أرفع رأسي لأقول ان شركات امريكا السينمائية كانت تمثل شرير رواياتها في اغلب الاحيان رجلاً صينياً ، فلم ير الصينيون رداً لهذا التهجم إلا ان قاطعوا الافلام الامريكية مقاطعة استمرت الى ان بحث الامريكيون عن « وغد » غير صيني يضعونه في رواياتهم

فهل نكون أقل حرصاً على كرامتنا وقوميتنا من أبناء الصين ؟ !
لا أظن . . .

منذ حين ليس بالبعيد هبطت القاهرة جماعة من ممثلي وممثلات احدى الشركات السينمائية الالمانية لتلتقط مناظر لرواية قبل أن حوادثها تقع في مصر وبين المصريين

وقوبلت هذه الجماعة بمظاهر من الحفاوة والتكريم التي تتفق مع شعارنا الذي يقول اننا كرماء للضيوف ، ومعذرة إذا بادرت فقلت انه شعار رث أصبح في حاجة الى التجديد أكرمنا هؤلاء الضيوف . وأبخسنا لهم بلادنا يحوسون في خلالها ويفعلون ما يشاءون ، بل اني لأذكر أن بعض الاهالي حاولوا عرقلة التقاط بعض المناظر التي تريدها الشركة فانطلقت جنود الشرطة تمكن للشركة ما تريد

وسافر مندوبو الشركة مشيعين بالتحية وأطيب التحيات . ورسنا ابتسامة الظفر العتيد مؤمئين قرب اليوم الذي سوف تظهر فيه الرواية التي التقطت مناظرها في مصر والتي عملنا على تسهيل عقباتها ثم . . .

مضت شهور وجيء بالرواية لتعرض على أنظارنا . . . ولا تنس أننا لا زلنا نحفظ بشعار الكرم واکرام الأجانب .
عرضت الرواية في احدى دور السينما بالقاهرة ولعل عنوانها « موسم في القاهرة » ، فقبل قبل أن تعرض أن للرقابة المصرية قد قطعت منها بعض اجزاء رأت أن عرضها لا يليق في مصر ، ثم شاهدنا الرواية فاذا بها تحوى من ضروب الكذب على الحقائق وتشويه الوقائع الشيء الكثير

وندع هذا جانباً لنقول كلمة في أمر هو أشد خطورة ونعفا بكرمنا المأثور . . .

لقد علمنا أنه من بين الاجزاء التي حذفها الرقابة المصرية ومنعت عرضها في مصر منظر لحفلة « ذكر » حملت على اسوأ عمل وقالت الشركة أن هذه هي صلاة المصريين للمؤمنين . . . وحذفت الرقابة منظر آخر لجماعة قبل في الرواية انهم دراويش وقفوا لدى أبي الهول يسلون له ويستهلون اليه . . . ومنظر ثالث فيه تهزيء وسخرية غير لائقة بأحد الباشوات المصريين . . . والتهزيء البادى في الرواية صادر من بعض الأجانب . . .

ولنحاول ابتسامة مفتعبة وتتقدم الى الرقابة التي حذفت هذه الاجزاء شاكرين لها حرصها على سمعة مصر بين المصريين ، ثم نسألها ونسأل أنفسنا ما قيمة هذا الحرص

الكونكانه

اللعبة التي بقطع
بها فنانونا
اوقات
الفراغ!



الكونكان عامرة باللاعبين
واللاعبات ، المصطفين حولها بمسكين
ياوراق اللعب في حمية واهتمام يشعرا انك
بأن السادة اللاعبين قد نسوا فعلا انهم
عاطلون من العمل منذ أشهر وأسابيع
وهناك في قهوة بايرون ينعقد لواء
هذه اللعبة ، وتتصدر المائدة الكبرى السيدة
صالحة قاصين ، ومن
حولها سي عمر
أو بشارة واكيم ،

.. وعلى مائدة أخرى
تجلس فردوس حسن ..



أمنة ورق تقطع وقت الفراغ
بأحد الكونكان مع إحدى
قريباتها

ذاعت الآن في أعماد عماد الدين كافة وهي
لعبة الكونكان

وقد انتشرت هذه اللعبة على طول
الشارع ولا سيما في قهوة بايرون ،
بايرون الشاعر الإنجليزي العظيم
الذي ظفوه بكتابة اسمه على
وتندة ، القهوة الممزقة
ومنذ الصباح الى
ساعة متأخرة من
الليل ترى موائد

أوقات فراغ المثليين
والمثلات في مصر هي أطول الاوقات ، بل
يكاد يكون من بين فنانينا من طال به وقت
الفراغ حتى أصبح يتنعم بأحازة مستديرة
ومن هنا يعتمد الممثلون والمثلات الى
ابتكار وسائل التسلية وإضاعة الوقت طلبا
للتسيان .. نسيان الحساب القديم المطلوب ،
ونسيان موعد الطعام الذي أصبح مشكلة
تتعاون على حلها لجان من اخواننا أهل
الفن الذين طالت بهم العطلة

ومنذ ان اقبلت قهوة الفن القديمة
أبوابها العتيقة واستعاضت عنها بطراز جديد ،
وفنانو عماد الدين قد تفرقوا فيما بين بار
الكوفي جراف والقهوة المصرية وقهوة
بايرون

وفي هذه المقاهي يتناثر الفنانون طلبا
للتسلية والنسيان فلا يجدون خيرا من لعبة



تجاة علي تنظر الى الاوراق التي
في يدها باهتمام يشغلها عن
كل شيء

ولكنها لا تلعبها في قهوات الفن كسائر
عبدات الله المثلثات الصامتات والناطقات ،
بل تلعب الكونكان في البيت الفاخر
حيث تجتمع نخبة من الاصدقاء الذين
لا يؤمنون بان هناك عملة تسمى قروش
ويادوب يعترفون بانهم رأوا مرة قرشاً
كبيراً اسمه ... ايوه ... اسمه ريال !
اما ما دون ذلك فلا تعترف به مائدة كونكان
ساحرة الميون . .

وللسيدات زوزو وميمي شكيب ولع
بلعبة الكونكان . ولا تلعبانها الا في البيت
لانهما تريان ان الجلوس في احدى قهوات
عماد الدين لا يليق بمن يقان انهن ينتهبن
الى قرابة تقول لـ صاحب دولة قديم واوتكل
شيري . . .

على فكرة . . . انا ما أعرفش اللعب
الكونكان دي !

والغضب على رأس الذي فاز دونه بالربح
الضئيل

والربح ضئيل بلا شك لان اكبر كره
لا يزيد في أي حال عن
بضعة قروش تعريفة قد تجد
مدسوساً بينها بعض النكّل
والملاليم !
وتحب السيدة آسيا هذه
اللعبة جداً ليس بالقليل ،



علوية جيل تفكر ملياً
قبل أن تسحب الورق

وتنتفع الدائرة بين هذا وذاك لسائر
اللاعبين

وعلى مائدة أخرى تجلس بمثلة أخرى
اسمها فردوس محمد . وفي جوارها فريق
آخر من اللاعبين الذين لم يجدوا مكاناً على
مائدة السيدة صالحة عميدة اللعبة في القهوة
و « الحريفة » التي لا يشق لها غبار ولا
يستطيع رفع الانف امامها سوى الأستاذ
عمر وصفي

ويسير اللعب في أول الأمر هادئاً الى
ان تقترب اللحظة الخطيرة التي سوف تقع
فيها « السكينة » بلغة أشباه القامرين
وهنا تشتد الحمية وتسمع اسطقان
روسي يتحدث في لغته المربية المضمضة ،
ليقنع زميلاً له من الحاضرين بأنه احق
بكسب ذلك « السكو » وعينك كلها نظر
والعين ...

والعين المقصودة هنا هي عين زميل
اسطقان الذي يريد كسب الدور
فاذا انتهى اللعب وفاز بالدور واحد
غير الأستاذ عمر وصفي فان الصواعق ،
الكلامية طبعاً ، تنصب على
يافوخ ذلك الراجح . ويتولى
الأستاذ عمر صب جام السخط

كيف قضاه الفنانون والفنانات

واليد قصيرة ، ولذا قررت زينب أن تستغني عن الحفلة الساهرة الباهظة النفقات وأن تقضي ليلة العيد خارج البيت مع بعض الأصدقاء والصديقات

وعادت زينب بعد السهرة الى دارها فملكها نوبة تفكير ، ولا أدري فيم كانت تفكر ، ولكنها لم تسترح من عناء ذلك التفكير إلا بعد عاصفة من البكاء استمرت الى مطلع الفجر !

أما السيدة بديعة مصابني فقد قضت تلك الليلة في صالتها المعروفة بشارع عماد الدين ، وبعد أن انتهى العمل في الصالة ألقت حولها الأصدقاء في حلقة خاصة وسهرة خاصة تخللها شرب الشمبانيا ومحاسبة الجرسونات ودفع أجور الراقصين والراقصات !

وكان من عادة الأنسة أم كلثوم أن تقضي ليلة عيد رأس السنة في فندق ميناهوس مع أفراد البطانة والحاشية النشيطة ، ولكنها دعيت في هذا العام الى إحياء الحفلة الساهرة التي اقامتها وزارة الثقافة بمناسبة العيد الحسيني للحاكم الاهلية ، وبذا قضت الليلة بين الغناء وبين التحدث الى القضاة والمستشارين

ولبت الأستاذ يوسف وهي يعمل في مسرحه حيث كان يمثل رواية الغز الى الساعة الواحدة والنصف ، ثم ذهب الى داره ليحضر بقية الليل في النوم العميق بعد مجهود النهار الشاق

وقضت السيدة فاطمة رشدي طول ليلة عيد رأس السنة في العمل ، فقد أعلنت

احتفال يختلف عن السنوات السابقة بكثير وهنا تشرح للقاري كيف احتفلوا ومثلاتنا بعيد رأس هذه السنة

كانت السيدة زينب صدق تحتل في سالف العصر والوان بليلة رأس السنة احتفالا مثاقفا ، لانه يقع مع عيد ميلادها ، وكانت تقيم بهذه المناسبة حفلة ساهرة في دارها يؤمها الأصدقاء والمحبون وحمة لقب د أخ ، بعد أن يدفع كل أخ ضريبة الاشتراك في حفلة عيد ميلاد الأخت المحبوبة على قاعدة الجود بالموجود

وأقبل عيد هذا العام ، والمين بصيرة

كان عيда الله الفنانين من طبقة الممثلات والممثلين ، الى عهد قريب ، يحتفلون بليلة عيد رأس السنة احتفالات لازالت تذكر بالخير والترحيم على العز القديم

ولكن الأزمة الحاققة ومايعانيه الفنانون في الوقت الحاضر من العطلة والكساد قللا من رونق الاحتفال بهذا العيد السعيد - سابقا - وان كان البعض قد بقي على عهده القديم من الاحتفال به ، ولكنه



السيدة زينب صدق نهي رأس السنة الماضية بكأس من الشمبانيا وشتان بين رأس السنة الماضية



آني أوندررا الملكية « شيطانة الفمبانيا » ترفع الكأس تحب العام الجديد

من افتتاح موسمها التمثيلي
في الليلة التالية ليلة العيد،
ولم تكن قد اكملت
بروفات روائقي الافتتاح،
فبقيت في هذه البروفات
هي وافراد فرقها الى ما بعد
منتصف الليل

وفي الساعة الثانية
عشرة بالضبط أمرت
السيدة فاطمة باطفاء
الانوار ثم اضاءتها ايذاناً
بيده السنة الجديدة .
وأخذت تهنيء زملاءها
وزميلاتها ويهنئونها بالعام
الجديد، وعاد الكل بعدئذ
الى مواصلة التمثيل
ومراجعة البروفات ا

وفي ركن من اركان
قهوة باريوت جلست
السيدة صالحة قاصين تقضي
الشرط الاول من ليلة
العيد في لعب الكونكان،
ثم قامت تقضي الشرط
الثاني في صالة السيدة ماري
منصور، ومن هناك ذهبت
الى دارها لتقضي الشرط
الأخير في النوم

وذهبت السيدتان
زوزو وميمي شكيب الى
فندق مينا هاوس مع
بعض الاصدقاء . وهناك
سالت الشمبانيا العريقة الى
ما بعد منتصف الليل بكثير
وعندئذ قامت لتختار الحفلة

باكلة فول مدمس اشرفت عليها شمس
العام الجديد

اما الاستاذان احمد علام وحسين
رياض، ولا تنس ان كلا منهما عريس
جديد فقد قضيا الشرط الاول من ليلة
العيد في العمل على مسرح رمسيس ثم ذهب

في دارها بين لفيف من الاصدقاء . اما
الاستاذ عمر وصفي فقد لبث طول ليلته
يلعب الكونكان وكان ربحه الباهظ خمسة
مليارات فقط لا غير .
وكل عام والمثلون والمثلات وانا
وانتم بخير

كل الى داره دون ان يعيد
وجلس الاستاذ نجيب الريحاني يجرب
حظه في لعب الورق ليري هل يكون العام
الجديد عام ربح وفرفشة ، او انه سيكون
كسابقه عام نوم وقرينه
وقضت السيدة عزيزة امير تلك الليلة

الى كوكب ساطع

من لاجي، طريد



فرناند جرافي وأنا نيج
في احد افلامهما الاخيرة

« اليوم الباكر » وقد مثله
مع هينر انجل وكات فون ناجي
وعرض هذا الفلم في أنحاء العالم ،
وأسرعت هوليوود لتعاقد مع هينر
انجل وتخططها . وفرحت هينر بذلك
فرحاً شديداً وكادت تبحن فرحاً فقال لها
جرافي :

— لم يحن الوقت بعد لذهابك . نظير
لك ان ترفض

ولكنها لم ترفض بل ذهبت الى
هوليوود وهناك سقطت في افلامها سقوطاً
شنيعاً وضاع بعدها كمثلة . وفرناند جرافي
متزوج من ممثلة فرنسية حسنة ويعيش
الاثنان في منزل جميل باحدى ضواحي
باريس . ولا يرضى جرافي ان يغادر هذا
المنزل الذي ينعم فيه . ولعل ذلك من
الاسباب التي تجعله يرفض العقود التي تعرض
عليه في هوليوود

ويحب فرناند اربعة اشياء . . الكلاب
والخيل . والرسم . ونابليون !
وتجد مكتبته مكتظة بالكتب المصنفة
عن نابليون وهو يقول في ذلك :

— انني اعبد نابليون ولما كنت صيغاً
صغيراً حادثني امي في ذات يوم تخبرني
بحزن شديد ان احد اقاربنا مات : فلم
احزن وانما صحت :
— ما اسعد حظه انه سوف يرى
نابليون

وقد ولد في بلجيكا . فلما قامت الحرب
العظمى فر من بلاده مع الاهالي المشتتين
والنجأ الى انجلترا مع اللاجئين وقضى اياماً
في مدرسة سان بول فأصبح يتقن اللغة
الانجليزية مثل بنينا

وفي ايام الحرب عرضت في انجلترا
رواية « الاطفال حول الخرائب » وقد
اختير فرناند جرافي لتمثيل دور احد
الاطفال . فقد كان صبياً صغيراً عند ذاك .
وكان هذا اول عهده بالتمثيل

ولم تكن الافلام تستهويه حتى ظهرت
الافلام الناطقة . فمثل في عدة افلام فرنسية
نجح فيها وظهرت مقدرته . ثم انتقل الى
انجلترا حيث اشترك في تمثيل بعضها ومنها فلم

بدعونه « كارل » في
« الستري » حي السينما في
لندن ، واسمه الاصل فرناند
جرافي . وهو اسود الشعر ،
اسود العينين ، قوي البدن ، مختل .
حيوية ، فاسم كارل يناسبه أكثر
من اسمه الاصل

وقد راحت السينما الانكليزية تعتر به
وتفاخر . وقد سئل عما يمنعه من الذهاب
الى هوليوود فتكلم بصراحة وقال :

— ان هوليوود لا بأس بها ، ولكن
لا يجب ان يذهب اليها انسان إلا اذا سبقته
شهرته وصيته . فاذا ذهبت اليها في بداية
امرك ومستهل حياتك فانك تفنى وتتلأئى
وتفقد شخصيتك وتهوى الى الظلمات

وقد ضرب لذلك مثلاً بموريس شيفالييه ،
وليليان هارفي التي ذهبت الى هوليوود
بعد ان تدرجت واشتهرت في مصانع أؤفا
الامانية

ومكذلك تلك الامثلة الدهشة
دوروثيا ويك

فقد أعجب الناس جميعاً بتمثيلها البديع
في فلم « فتيات عجنات » إذ وجدوا فيها
شخصية جديدة فذة ، وذهبت الى هوليوود
وكانت كوكبا بين الكواكب

ولذلك يرفض فرناند جرافي أن يذهب
الى هوليوود قبل أن يسير ذكره مسير
الشمس على الرغم من انه عرضت عليه
احدى الشركات الامريكية مرتين ان يتعاقد
معها فرفض

عدد الاعياد

عدد فخم ممتاز يصدره « المصور »

بمناسبة حلول موسم الاعياد يصدر « المصور » عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الكتاب والرسامين والمصورين ، ومن محتويات هذا العدد :

- هداياي الى العظاء : بقلم الاستاذ فكري أباطة
- عاذا تنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ ...
- مصر المجهولة جميلة وفنانة
- مؤتمر القمايل المصرية
- جلالة الملك والعظاء في العيد
- أول ما كتبه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز الشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاستاذ عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المازني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابراهيم ناجي ، الاستاذ ابراهيم رمزي
- حديث مع رسام المصور المسيو سافلي
- أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
- كيف أنفسي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنشدر
- كل عام وانتم خير : بقلم شاعر الفكاهة
- اضحك بضحك لك العالم
- أحسن ذكرياتي عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمد ابو الميoun
- ماذا تنطق به خطوط الشاهين
- ليلة العيد . قصة : بقلم الاستاذ حبيب جاداني

الح... الح... الح...

٥٢ صفحة كبيرة

غلاف بالالوان

يصدر يوم

١٣ يناير القادم



عروساه

في الشهر الماضي اقترن بروس كابوت بمثل السينما المعروف بالنجمة الحسناء ادرين ايمس . ولم يكن هذا أول عهدهما بالزواج فان بروس كابوت كان متزوجاً من قبل وقد طلق زوجته من وقت بعيد . وأما ادرين ايمس فقد كانت مقترنة بأحد أصحاب الملايين في نيويورك وطلقت منه منذ وقت قريب . ولم يكد الحكم بطلاقها يصبح نهائياً حتى عقدت زواجها على بروس وبما يروى عن بروس أنه يقول ان الانسان يجب أن يجرب كل شيء ولو مرة واحدة في حياته

وقد جرب السينما « من باب العلم بالشئ » كما يقال فكانت تجربة موفقة وكان بروس يدبر ملهى ليلياً في هوليوود ، فاقترح عليه أحد أصدقائه أن يجرب نفسه في السينما ولكن بروس هذا من هذه الفكرة ، فألح عليه صديقه وقال له :

— انك لن تخسر شيئاً ، واذا ربحت فسوف تربح كثيراً

ووافق بروس على ذلك . ولم تمر به سنتان حتى أصبح من أشهر الكواكب وقد ولد بروس في سنة ١٩٠٦ في ولاية نيو مكسيكو ، فنشأ في محاربتها وفيافيا . وبعد أن أتم دروسه الابتدائية راح يطوف من مدرسة الى مدرسة ، فالتحق بثلاث مدارس حربية ثم بثلاث جامعات احداها جامعة تور في فرنسا

وكانت أمنيته الاولى ان يكون ملاكاً ، ثم أبدل هذه الأمنية وأراد ان يصبح حقوقياً فدرس الحقوق ، ثم مل دراسة الحقوق وآثر ان يصبح مهندساً فدرس الهندسة . ثم سُم الهندسة فاشتغل بمحاراً في إحدى البواخر ليطوف بأعحاء العالم

ادرين ايمس وروس كابوت على باب منزلها

وعاد إلى أميركا فاشتغل في مناجم الزيت . ثم اشتغل برعاية البقر . ثم اشتغل رساماً . ثم مزارعاً وأخيراً قرر ان يصبح تاجراً فاشتغل بتجارة أدوات الرياضة ، ثم السيارات . ثم الأوراق المالية . ثم بيع الأراضي ثم استقر به المطاف في هوليوود حيث افتتح ملهى ليلياً خطاً منه خطوة واحدة الى السينما فكانت خاتمة المطاف ومن افلامه المشهورة « البحار جاك » و « كنج كونج » و « العار » و « الشياطين الطائرة » وآخر افلامه « أشباح سنج سنج »



من راقص الى

لعل من أغرب الظواهر في هوليوود ان أكثر
يشتغلون بالرقص قبل ان يلتحقوا بالسينما
جورج رافت الذي يعتبر اليوم من أحب الكواكب
برقص في السارج والملاهي في اميركا واوروبا ويرجع
ومما يذكر عنه ان ولي عهد انجلترا استدعاه مرثلي
ويقول جورج رافت وهو يتحدث عن الرقص :
في عطفه من بطن انت الرقص يتاني الرحلة ، وانه
قد كنت ملاكا مشهورا ، وفزت بطولات جمه ، وكنت
وكذلك كان رودلف فالنتينو راقصا
وكان جيمي كاجني من أشهر الراقصين
في أحد ملاهي اميركا قبل ان يشتغل
ولعل القاريء يجهل ان جون بار
الفنية ، وانت مورييس شيفالييه
مع مستحيت
وكذلك كان جاك اوكي وسكيتس كالام
الكوميديا كما كان لي تراسام
الراقصين الامريكان

من راقص
الى
سينما
هوليوود

من راقص
الى
سينما
هوليوود

رائص إلى كوكب

ان أكثر الكواكب الذين بزغت نجومهم وبه ذكرهم كانوا

الكواكب لدى الجماهير كان راقصاً مشهوراً. وقد قضى أيامه السابقة
مع مثل ذلك مالا جزيلاً وكان معدوداً ابرع راقص في العالم
ناه مرم ليعله الرقص

، واه فيه شيئاً من التخت ، فأنا راقص ومع ذلك
، وكنت مشهوراً في لعب الكرة قبل ان اشتغل بالرقص
وراقصاً عتفاً قبل ان يشتغل بالتمثيل
شهر الراقصين في نيويورك كما كان بات اوبريان راقصاً
يشتغل بالسينما

جون ماينور كان أحد افراد فرقة رقص في أول حياته
شباباً لم ينس ذكره الا بعد ان اشتغل راقصاً

كل كلاً من يشغلان بالرقص في الروايات
تأخر من أشهر
كان

حول مارشال إلى
أحمد أفراد
في أول
وول طهارة في
التي

و
موج رقص
أحمد أفراد
التي طهارة في
التي



كارينه مورلي تتحدث عن

المجد السينمائي

وكثيراً ما تجد أناساً يعتقدون أن أصواتهم
حسنة وهي غير ذلك

« وليس من السهل أن يصني الاذن
لصوته ويدرك أعماقه أو سطحه الخارجي ،
ولكن متى استطاع المرء ذلك فإنه يدرك
عيوب صوته . وأكثراً ترجع للاهمال
وعدم الاكترات ، ويستطيع الانسان ان
يتلافى هذه العيوب ويحسن القاءه وينقي
رنة صوته »

وهناك مظهر المثلة وحركتها ورشاقها
وهذا يرجع إلى رباطة الجأش وضبط
الذفس ، وفي ومع كل إنسان أن يظهر
زباً رشيقياً دون ارتباك أو شذوذ من
راض نفسه على الظمأنينة والثقة بالنفس
وللثياب أثرها في مظهر المثلة إذ يجب
أن تحسن هندامها دون مبالغة في الزينة .
ولكل امرأة نوع خاص من الجلال يجب
عليها أن ترتدي ما يناسبه ، فالثياب المناسبة
المقسمة مع نوع المرأة وجمالها تكسبها روعة
ومظهراً حسناً

كارين مورلي مع ابنها مايكل كارولي ليدور

ولا ريب في ان صوت كارين مورلي
من أحسن الأصوات التي تناسب السينما
الناطقة ، فهو عميق ، واضح النبرات ،
ظاهر للقاطع ، مع تدفقه بسرعة وسهولة
وقالت أيضاً :

« وفي وسع الانسان أن يدرس
صوته في حديثه اليومي العادي . ومع
المران يستطيع أن يعرف رنة صوته .

هل يمكن اصطناع المجد السينمائي ؟
هذا هو السؤال الذي يجب عنه
كارين مورلي في هذا المقال . وجوابها
نتيجة خبرتها في عاصمة السينما ، فتقول إن
المثلة لن تظهر بمجد مصطنع وإنما شخصيتها
وفنها دون سواهما يأتيناها بالمجد المطلوب .
وتشرح نظريتها فتقول :

هنا أربع مواهب حيوية تكون
مجد المثلة : الصوت والمظهر والحركة
والرشاقة . وكل فتاة ذكية تستطيع ان
تكون فاتنة في هذه المواهب الأربع
« فعندما بدأت عملي السينمائي كانت
السينا الناطقة في أول عهدها فاعتمدت
على صوتي . وكان سر نجاحي ومجدي
« وكثيراً ما سئلت عن علو كيفة
استعمال صوتي ، والحقيقة أنني علمت
خفي بنفسي »



الين ماكاهون

نجم الين ماكاهون
في فيلم «الباحثات عن
الذهب» الذي مثلت فيه دور
«تريكي» إحدى فتيات
الملاهي اللواتي يسمين وراء
الذهب

وهي من سلالة أرلندية
واسكتلندية وروسية ويهودية
وقد ولدت في اميركا في
سنة ١٨٩٩ ودخلت كلية
بارنار في نيويورك ، وهناك
انضمت إلى فرقة المواة من
طلبة الجامعة ووصفت بمس
روبان تمثيلية

ولما تخرجت في الجامعة
قررت أن عتري التمثيل .
وافلحت في تمثيل أول
ادوارها بان ترددت على
مدير المسرح وارعهه
وضافسه حتى لم يجد
حلاصاً لها الا ان يعهد
اليها في تمثيل أحد الأدوار .
ثم رحلت الى لندن حيث
التحقت بأحد المسارح
وبعد حين قصير

عادت الى اميركا واشتغلت ثلاث سنوات
تباعاً في مسرح واحد ، ثم رحلت مع
فرقتها الى هوليوود حيث مثلت على المسرح
رواية « مرة في العمر »

وشهد رجال السينما هذه الرواية فاسرعوا
للتعاقد معها على ان تثل دوراً في أحد
الافلام وكان هذا بداءة مجدها السينمائي
ومن افلامها المشهورة « قلب نيويورك »
و « الزوجات العاملات » و « الريال الفضي »
و « كمر لشخص واحد »
وهي ذات عينين زرقاوين وشعر

كشاش . وهي متروحة

من مهندس اميركي يدعى

كلارنس ستين يقيم في نيويورك .

ولذلك فهي تقضى ايامها بين هوليوود مكان

عملها ونيويورك مكان زوجها ، وهو

ايضا يقضى ايامه بين نيويورك وهوليوود

ومع انها مقيمة في هوليوود ، فانها

تشتري ثيابها من نيويورك دائماً . وعندما

تكون في نيويورك فان أحب الاشياء لنفسها

ان تحتل الدور الا على

من الاتوبوس ولطوف

المدينة وهي تشير بيديها لدائرة الذين

ينظرون اليها دهشين

الف ليلة وليلة

عدد خاص ممتاز من مجلة الف ليلة وليلة ،

يصدر يوم ١٥ يناير القادم

اشترك في تميزه لاسمائه - محمود محمود ، محمود محمود ، ابراهيم محمود ، حسين شوقي
مصري ، أحمد خيرى سعد ، عبد الرحمن مصر ، صابر طه حى ، أحمد سنان وعسيرة . . .
منه ١٥ طبعاً

هل تعلم ؟

• ان ارنست لويس نجس احده
بالجنسية الاميركية بعد ان قضى في امريكا
عشرات السنين ؟

• وان فردريك مارش اشتغل حين
بالوقوف امام الرسامين لوضع صورته في
الاعلامات التجارية والصناعية ؟

• وان فاي راي نالت بطولة هوليوود
في مدة السبع وخمسة ؟

• وان زوج فاي مؤلف سينمائي
مشهور يدعى جون مونك سوندرس ؟
• وانها متعاقدة مع شركة كولومبيا
لاخراج ثلاثة افلام في السنة ؟

• وان كلارا نو اشترت القصر الذي
كانت تقيم فيه مارلين ديتريش في هوليوود
• وان بيبي دانيال وسالى ايلرس فتعا
علا تجاريا في هوليوود لبيع الملابس
والياضات النسائية ؟

• وان جين هارلو وجوني ويسمور
سبشتركان معا في تمثيل فيلم جديد ؟

• وان كاثرين هيرن اعتزلت السينما
وعادت الى نيويورك لتشتغل على المسرح ؟
• وان رامونت نوفارو ألف رواية

تمثيلية وسيمثلها بنفسه على مسارح لندن ؟
• وان هوليوود ضمت إلى ممثلها

اناستين احدى ممثلات روسيا السوفيتية
ويقول النقاد انها ستفوق كل الكواكب
الاحرى

• وان مريم هوكمس لا مع ده آو
شمره و... كك مرمه مدعشه
لا... طاع احد... من...
لا... من... ؟



الزوارق الفضية

بارانكا Baranka

نحنا زاروف الروسي من نيران الثورة الروسية بعد الحرب بثروته الطائلة فلباً الى جزيرة بارانكا المملوكة حيث راح يشق غليله من الصيد . فقد كان صياداً معتوفاً طالما اصطاد الوحوش حتى ملها واصبح يتطلب نوعاً جديداً من الصيد فلم يجد الا في اخيه الالبان ولكن الجزيرة للمونة ليس بها اناس يمكن صيدهم . فلباً زاروف الى خطة جنيحية للحصول على بنته . فقد كانت السفن تمر على مقربة من جزيرة بين فتارين يهدتها الطريق فغير زاروف موضع القنار من بحث اذا رست سفينة منهما فلا تكاد تعجزهما حتى ترتطم بالصخور وتغرق . بعد ذلك بدأ الناجون من الغرق الى جزيرة بارانكا فيقيمون في قصر زاروف نحو طهم حماوته وكرمه حتى يمن له ان يصطاد احدهم فيتركه يهرم على وجهه في مجاهل الجزيرة وعاباتها وينطلق وراءه يبحث عنه حتى يجده ويصطاده كما يصطاد الوحوش . ويحفظ بحميمته في متحفه الذي لا يطلع احد على محتوياته

وتقوم المصادفة ابف ترودرج واخاها واثنين من الخدم الى السقوط في قبعة زاروف فيقيمون في قصره . ولا تنفي ايام حتى يختل الخادمان واحداً بعد الآخر حتى يمتدح بيف في الامر وسوحيش شراً

وترتطم سفينة اخرى بالصخور ولا ينجو من ركبها الا المياد وينفوردي الذي يلبأ الى قصر زاروف . فتفص عليه ابف مخاؤها وفي منتصف تلك الليلة يصحو وينفوردي من



بومه وبعد ما حده حاشته . وحده في ليلته عن حده حتى تحده من اصدده زاروف . ويحاول هذا ان يشترك وينفوردي معه في صيده فكلما صياد اعتاد المخاطر ومهاجرة الوحوش ، ولكن وينفوردي يربأ بنفسه ان يصطاد احده الانسان

ويتهي الامر بأن يطلق زاروف الحربة لرينفوردي وابف للهرب ليلاً في مجاهل الجزيرة والاختباء بها ثم يأخذ هو في البحث عنها . انبثق الفجر ولم يثر عليهما ويصطاد وينفوردي معها يظن انهما من الجزيرة اما داغترهما وبن وينفوردي به يرمح بيف ويصيح مسكاً ويطلق وينفوردي وسن احريرة وغولال الاختباء عسا . و زاروف في ترميم سمه . ولكن وينفوردي صياد ماهر عرف كيف يطيل الوقت ويهرب من غريمه مسددة طويلاً فاستعان زاروف بكلاه في تعقب أثر الفارين ولا تكاد غفارب الساعة تصل الى الرابعة حتى يكون زاروف في اهدركمان واستحوذ على الفتاة وسقط وينفوردي في شلال الخيول فيعود الى قصره مسروراً بفنيته

وصحو وينفوردي من سقطته فيهاجم زاروف في قصره ويصرف هذا باتهامه ويطلبه مناجح الباب المؤدي الى الزورق البخاري ، فيأخذه وينفوردي ويهر بعد مناضلة طويلة مع الخدم وتنتهي الرواية بفرار وينفوردي بالفتاة التي احبها وناضل من أجلها ، ويهرب زاروف من نافذة قصره وهو يحاول أن يصطاد غريمه فيبقى حثه

فام لبلى بانكس بدور زاروف الروسي وقام حويل ماكريا بدور المياد وينفوردي فابعد كل منها في تمثيل دوره وساعدهما روبرت ارسترنج في دور الاخ وفاي راي في دور الفتاة ابف

الريال الفضي : Silver Dollar

وأينا ادوارد روبنسون في رواية « الرمح الاحمر » فأعجبنا بطريقته الفذة في اخراج دوره وتكهننا بأنه سيكون الجاني أيضاً في روايته الجديدة « الريال الفضي » فلم نجب ظننا اذ رأينا انهم شخصيات أخرى تحالف الشخصية الاولى في كل شيء



كان من ماري . وينفوردي . وبن (بالا) فغيراً فاده السمي وبن . وبن كولدرايو هو وروخته سارا « البن ما كاهون » . بن ان ابشم له اخط فبال الزوة والشهرة . وتقلب في مناصب عديدة من مال الى صراف بلدة ولقى الى عمدة ونائب عمدة وانتهى به المطاف الى منصب نائب المقامة بعد ان تصحمت ثروته وأصبحت تعد بالملايين

وفي جميع هذه الخطوات تروى الرجل ينعم بملكته وبنه وعمره معه ذ يرى المال فكله من حصول على كل ربه . فيأخذ في بن ثروته . وهذا في بن ثبات اخذته في اولا . وبعد من معه على كل من اخذته . وبنه كاهون الزوة ومطمة فدى روحه سارا لا ملجح ركرها الخدم وطقمها وتزوج بن « بن داسره » . ولا يزال يمدم حتى بعد ملك الفضة في بلاده ويطلق على ابنته من زوجته الثانية اسم « ماريان سيلفر دولار » اشارة الى ثروته الطائلة

ولكن دوام الحال من المحال . فقد قلب له الدهر ظهر الحين . اذ تأمر ضده ملوك الذهب واستقطوه عن عرشه فأصبح بعد عزه وتعبه لا يملك صروي تقير

وهنا ترى الرجل الذي تملكه جنون المال حينئذ قد طرقت زهوه ونفاره . وراح يطلب الصدقة من أولئك الذين أغدق عليهم ثمنه في أيام ثروته ولا يطول به الامر حتى يسقط صريع الفاقة والمصمة الشديدة التي اترها به الفقر

كان ادوارد روبنسون روح الرواية ومعامدا . وكان موفقاً في تمثيل دوره الى حد بعيد . وكانت البن مكاهون بمثابة بارعة قامت بدور الزوجة التي وقت لزوجها طول حياتها في أيام فقره وفي أيام غناه على الرغم من انه طلقها ونفها عندما ابشم له الحظ

بخدمته . وشعرت جيني بذلك فضحت بينها
في سبيل سماعة عشيقها ومستقبله قهرته
وعلى - وروحها - على حب رجل وحيد
التي مات اليه في حياتها ، تربي طفلها من عملها
كعبدة ، وعاشت معها أحسن ما كرت وهي
تربى عن بعد عنها ، في حيرة أعده
ولا كمي - امرت - به - سيدة - من
شعاه ، بل يزيد في صلبها فيختطف الموت ابنها
بعد أن أصبحت فتاة يامسة فيها كل آمال تلك
المرأة الناعسة
وتمر الأيام فيسقط لشر طريق الفراش ،
فيذكر في ساعة الاحيرة عشيقه -
يسم روح من يديها

كبت - سيدة - من - المرأة العاهرة التي
لم تحرب أساليب الحياة ، والمحبة للنفاية التي
كل شيء في سبيل اسعاد حبيبها ، ثم المرأة
الناعسة التي رزأها القدر بكل ما - صبح من
كروب ومحن . وكان دونالد كوك الشاب
المفروح القوي الغزيرة الذي يمارس -
في سبيل المرأة التي يحبها قلبه ، ثم كان مشال
الرجل الراق الذي لا يفتح بالحب دون العمل .
وقد تعاون الاثنان في اخراج هذه القصة الرائعة

لا تلم وظهرت فيه في سبيل -
المرأة التي سعت - على - روح -
المرأة - روح - روح -
رحلة -
وسكن يتاه - ان يصل الرجل في انشاء
سفره وتضطر الفتاة ان ترحل عن منزل والدها
او تده بعدة - في -
ان -
وتضطر جيني جرهوت الى الالتحاق بخدمة
أسرة عريقة سماً وراء ورقها ورزق طفلها
فيحبها ابن الأسرة الأصغر ولا يزال بها حتى
تخرج عشيقه

وتحق حتى عن -
رجل -
ساعة على سرها

وتضطر أسرة الشاب الفتاة أولاً ثم الشاب
نفسه حتى يضطر الى ترك عمله في شركة ايه
-
وقبل السفر تطلعه حتى على سر حياتها .
وتعصى بذلك على أمه في ترويحها

وكان -
المرأة -



جيني جرهوت Jenny Gerhott

المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -
المرأة -



منظر من رواية -
حراها ، والكسندر كار -
ابتداء من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ وفي نفس
البروجرام رواية البيت العاصم -

سينما بلفي الكبرى

بروجرام من الخميس ٤ يناير الى الاربعاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٤
الرواية التي أخذت جميع مناظرها في القطر المصري

مأساة المقطم

تمثيل بستر مانيوس ولأثنين اوريجان

بأسر البدو بعض السياح ، ويحفظون بهم طمعا في
فدية ذويهم . . . ولكن يقوم سرب من الطيارات المصرية
لاقاذم . . . والباقي على الستار

في نفس البروجرام

رنان في رواية : القارب المنقذ

في عالم المسرح

الوصية على مسرح رمسيس

The will أو الوصية هي الرواية الانجليزية المقررة على طلبة البكالوريا المصرية في هذا العام . ونظراً لاهتمام الطلبة بدراسة الرواية للوقوف على دقائقها ومعرفتها أغراضها ومراميها فقد عرّبها واحد من حضرات أعضاء (جمعية هواة التمثيل بالانجليزية) ثم قامت هذه الجمعية بتمثيلها على مسرح رمسيس مساء الخميس الماضي باللغتين العربية والانجليزية . ومن الغريب ان نجاح أعضاء الجمعية في تمثيل النسخة الانجليزية فاق في أكثر الوجوه ما وصلوا اليه في العربية

مثل دور (فيليب روس) سيد أفندي بدير وهو من الهواة المعروفين ، فكان موفقاً يؤدي لكل لفظ من دوره معناه الصحيح . ولقد سبق له ان اشترك في عدة روايات انجليزية . وقام بدور (ديفيز الاب) عريان أفندي بشاى فقمص شخصية الرجل المحرم وكان مبدعاً ، وأدى شاكر أفندي حنا دور (روبرت) فكان موفقاً في الفصلين الآخرين

أما اميلي (الزوجة) فكانت غاية في الظرف في المنظر الاول وغاية في المظمة في المنظر الثاني ، ولا غرو فهي انجليزية الأصل تفهمت شخصية الدور فتقمصته

ولقد كان مقررًا ان يلقي الأستاذ حوبس محاضرة عن دقائق الرواية ومراميها إلا ان ضيق الوقت لم يسمح له بالقيام ، إذ كان موعد بدء التمثيل لفرقة رمسيس . على ان الجميع لم ينسوا لستر حوبس انه كان سبباً في نجاح تمثيل النسخة الانجليزية من الرواية

هذا وقد عملت جمعية هواة

تستعد الآن لاجراء رواية (رويسون كروزو) المقررة في هذا العام على طلبية الشهادة الابتدائية . فقدم التهيئة الى أعضاء هذه الجمعية الناشئة وزجروا لها المستقبل الزاهر

فرقة رمسيس

بعد ان اخرجت فرقة رمسيس روايتي الدفاع والفرز في الأسبوعين السابقين عادت في هذا الأسبوع إلى تمثيل رواية (خفايا القاهرة) التي كان الأستاذ يوسف وهي قد وضعها في الصيف الماضي ومثلها على مسرحه بمدينة رمسيس بالزمالك . وبعد الانتهاء من خفايا القاهرة يكمل الأسبوع بعرض رواية الدفاع مرة أخرى . ثم يقوم برحلة قصيرة في الوجه البحري

فرقة فاطمة رشدي

بدأت السيدة فاطمة رشدي موسمها على مسرح برتانيا في مساء الاثنين الماضي بعرض روايتين في كل مساء هما (الاميرة البيضاء) و(نمن (الطفل) للكاتب الاديب الاستاذ حامد عبد العزيز . وسنعرض لها بالحديث في العدد القادم ان شاء الله

هذا وقد وقت فاطمة في بدايتها فكان اقبال الجمهور عليها مشجعاً لها على السير إلى الامام . ولعل فيما عمدت اليه من تخفيض عظيم في أسعار الدخول لمسرحها دخلاً كبيراً في هذا الاقبال الذي نرجو دوامه

فرقة السيدة منيرة المهدي

وما زالت هذه الفرقة تعمل على مسرح للاجتيك بشارع عماد الدين وهي تمثل في كل ليلة رواية من رواياتها القديمة ، وكما نرى ان تخرج السيدة منيرة ولو رواية

واحدة جديدة حتى يكون الجمهور لها أثر يذكر في الحركة المسرحية التي نرى اقبالها المتنامي الآن في اغلب مسارح العاصمة ، فهل تصفى المطربة الكبيرة السيدة منيرة الى كلتنا هذه ام تدعها تذهب صرخة في واد ؟

فرقة عزيز عبد

وهذه هي التي تقاسي من الزمن آلامه . فانها بعد ان بدأت عملها برواية عنزة لأمبر الشعراء في دار التمثيل العربي ، لم تجد من اقبال الجمهور ما يشجعها على الاستمرار في عملها . فانسحب الأستاذ جورج ايضاً من عمل التمثيل وأن يضطلع به الأستاذ عزيز عبد الله

لذلك بدأت من يوم الاثنين الماضي في اخراج رواية (عقيلة) بعد أن لحظها الشيخ محمود صبح . وقد عمدت الى تخفيض أسعار الدخول تخفيضاً لم نسمع به الى اليوم . وهو جعل اجر المقعد في الصالة جميعاً ثلاثة قروش لا غير

ولسا ندري اذا كان هذا كافياً لاغراء الجمهور بالاقبال ام انه ينتظر تخفيضاً أكثر ؟

صالة ماري منصور

تأل السيدة ماري منصور جهداً في ادخال كل تحسين على صالتها والعمل على التجديد المستمر فضلاً عن فرقها التمثيلية التي يرأسها الاستاذ كمال المصري (شرف طنج بك) فانها تختار من الرقصات من فتن غيرهن . وقد انفتحت اخيراً مع الآنسة (عزيزة رمزي) وهي فتاة مهيبة نجيد الى جانب لغتها العربية اللغتين الفرنسية والاطالية ، كما انها قد برعت في الرقص الافرنجي فكانت في مقدمة المشتغلات به ، ولا شك انها ستكون في صالة ماري منصور مجاً بين رافعاتها

4 7 1 1



الهديّة السحرية
المكرّسة خصيصاً للشباب والجمال
هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطى منافعة العجيبة
بسواء اذا اضيفت الى ماء الاستحمام وشمعت في التزيك
أو استنشقت تغلب على كل تعب وتعطى النشاط



اطلبوا
الملكة المسجلة
٤٧١١
على لاديتك
الذرة والذقي



4711 Genuine
Eau de
Cologne

الوكلاء: اخوان حبرين، مصر والاسكندرية

حسن حسين :

ما هو أول فيلم
ظهرت فيه لوب فيلير
وما أم افلامها ؟

(الكواكب) ظهرت لوب فيلير على
الستار القمى للمرة الأولى في رواية
«جوشو» مع دو جلاس فيربانكس. ومن
أم افلامها « البعث » و « نشيد الذئب »
و « رومبا الغرام »
أمنية محمد : متى يعرض فيلم عيون
ساحرة ؟

(الكواكب) انتهى تصوير وترتيب
مناظر فيلم عيون ساحرة وينتظر عرضه في
أقل من شهر
ابراهيم خير الدين : هل شارل شابلن
يهودي ؟

(الكواكب) شارلى شابلن مسيحي
بروتستانتي ، وما يروى عنه ان أحد دعائه
غايه يوما ان تنتشر الاشاعة بان شارلى
يهودي فجاءه يطلب منه ان يذيع حقيقة
دينه ولكن شارلى أجابه بقوله : « إن في
أميركا ملايين من اليهود وما دام يسرهم ان
يقولوا عني اني يهودي فليقولوا . وليس
عليك من بأس ان تقول في اعلاناتك اني
برهمني عند عرض أفلامي في بلاد الهند »
هاوى سينما : كيف امكن تصوير

مناظر الرقص في فيلم « الباحثات عن
الذهب » ؟

(الكواكب) ان شرح ذلك
يستوجب بحثاً فنياً طويلاً ، ولكن نقول
لك باختصار ان عدد آلات التصوير التي
اشتركت في تصوير هذه المناظر كانت تسع
آلات على الاقل كل واحدة منها تصور
الرقصة بأكملها من ناحية معينة وبعد ذلك
يؤخذ جزء من كل شريط وتوصل ببعضها
مخرجي بشاي : ما هو عنوان جوان
بلوندل ؟

(الكواكب) شركة وارنر اخوان

في صندوق البريد

وفوست ناشونال - ربانك بكاليفورنيا
امريكا

ابراهيم عبد المجيد : هل كان فيلم « الباحثات
عن الذهب » اول فيلم مثلت فيه الين
مكاهون ؟

(الكواكب) كلا بل سبق لها ان
مثلت في عدة افلام وتجد في هذا العدد
مقالا عنها وعن افلامها

دريه سعد الدين : هل اسم الأنسة
مارى كويني هو اسمها الحقيقي ام هو اسم
مستعار ؟

(الكواكب) اسم ماري هو اسمها
الحقيقي واما لقب كويني فهو مستعار
دو جلاس : ما هو احسن فيلم مصري
في هذا اللوسم ؟

(الكواكب) لا نستطيع الحكم
على ذلك لاننا لم نشهد إلا فيلم الوردة البيضاء
فقط وبعد عرض الافلام المصرية التي ستعرض
قريباً وهي « عيون ساحرة » لالسيدة آسيا
و « الاتهام » للسيدة بهيجة حافظ و « البخيل »

الكواكب

تصدر من دار الهلال لماحبيا اميل
وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ -
عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر
الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. »
شارع الفلكي عمرة ٤٤ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال
عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

الاستاذ يوسف وهي

يمكننا ان نقارن
بينها

حسن خليل : ما هو عنوان اونا ميركل
وهل اذا ارسلت اطلب صورتها نرسلها
لي ؟

(الكواكب) عنوانها شركة مترو
جلدين ماير بلوس انجلوس بامريكا واكثر
الكواكب يرسلن صورهن لمن يطلبها
وخصوصا اذا كان من بلاد اجنبية
عبد الوهاب حسن : من هو اصغر

الكواكب سنأ ؟
(الكواكب) الطفل ليروي بلاشك
وهو الذي مثل مع موريس شيفالييه رواية
« قصة ساعة النوم »

بهيجة حسن : ما هي الافلام التي مثلتها
فاي راى ؟

(الكواكب) من اشهر الافلام التي
عرضت في مصر « سر متحف الشمع »
و « الدكتور المجهول » و « كنج كونج »
و « الوطواط » و « في اعماق البحار »
وهي الآن تعمل في فيلمها الحادى عشر واسمه
« مرة واحدة لكل امرأة »

محمد عز الدين الطنطاوي : كم يتكلف
اخراج فلم امريكي من الافلام الكبيرة ؟

(الكواكب) يختلف الأمر في ذلك
اختلافا كبيرا على حسب موضوع السيناريو
وعدد الكواكب الذين يشتغلون في الفيلم.
الا أن التكاليف لا تقل عادة عن خمسين
الف جنيه ، وقد تصل احيانا الى مئات الآلاف
من الجنيهات

اسكندر بولس سعد : هل جوان بنيت
أخت كونستانس بنيت متزوجة ؟

(الكواكب) أجل ، وستصبح أما
في الربيع القادم ، ولذلك فهي تعمل بسرعة
في انهاء الفيلم الأخير الذي عمله لشركة راديو
حتى يمكنها ان تعتكف في منزلها انتظاراً
للمولود السعيد

The American
University in Cairo
LEARNING AND LEARNING TECHNOLOGIES

The American
University in Cairo
LEARNING AND LEARNING TECHNOLOGIES



جين باركر
The American
University in Cairo
LEARNING AND LEARNING TECHNOLOGIES

The American
University in Cairo
LEARNING AND LEARNING TECHNOLOGIES

Sean Parker

الكواكب

العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير

١٩٣٤

٥ مليكات

جين هارلو النجمة الفتاة في فلم « الشقاء
الطريق » الذي تمثله مع تشستر موريس ولويس
ستون وليليا هيامس وشارل بوايه والذي تمثله
سينامتوبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ يناير
سنة ١٩٣٤